

MUSEO CIVICO  
STORICO  
NATURALISTICO  
"FRANCESCA  
GERVASONI"



Comune di VALNEGRA



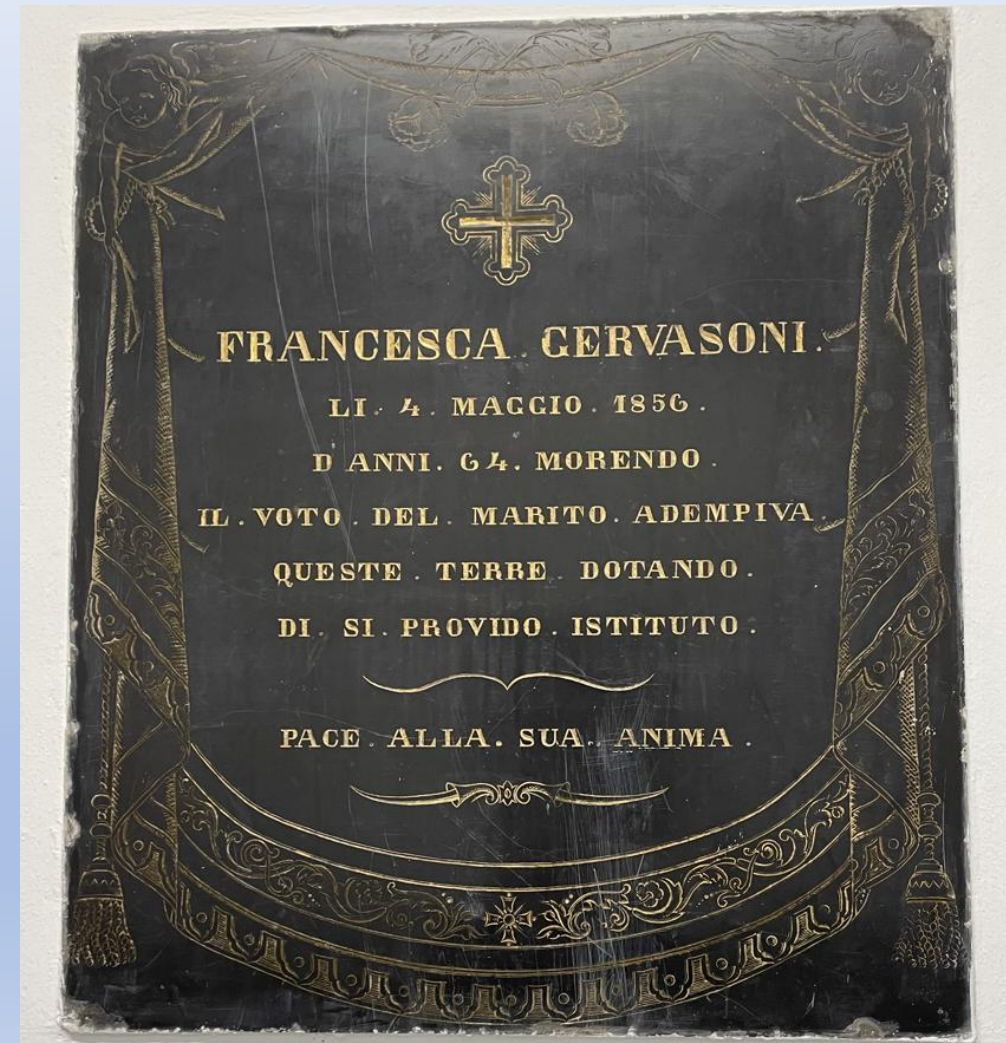


MUSEO CIVICO STORICO NATURALISTICO "FRANCESCA GERVASONI"

Il museo ci parla della scuola di Valnegra.

Tappe principali:

- 1856: Francesca Gervasoni lascia in eredità dei beni per la realizzazione della scuola;





## Tappe principali:

- 1867: il Re d'Italia approvò lo Statuto Organico dell'Opera Pia Gervasoni di Valnegra.
- 1871: Istituzione delle prime due classi del ginnasio;
- 1892: Istituzione delle scuole tecniche

### SCUOLE TECNICHE E 4<sup>a</sup> ELEMENTARE

CON SEDE D'ESAME DI MATURITÀ

DELL'OPERA PIA GERVASONI, CON ATTIGUO CONVITTO TRAINI

IN VALNEGRA (PROV. DI BERGAMO)

Valnegra, data del timbro postale.

Vittorio Emanuele II<sup>o</sup>  
per grazia di Dio e volontà  
della Nazione  
Re d'Italia

Sulla proposta del nostro Ministro per gli affari dell'Interno; Vista la deliberazione dell'Amministrazione dell'Opera Pia Gervasoni, di Valnegra, in data 3 Agosto p.p. nonché l'annesso Statuto Organico;

Vista la relativa deliberazione della Deputazione Provinciale; Visto il n.ostro Decreto del 21 Ottobre 1866, che ha eretto in corpo morale la predetta Opera Pia;

Vista la legge 3 Agosto 1862 sulla Opera Pia;

Unito il parere del Consiglio di Stato;

Abbiamo decretato e decretiamo.

Lo Statuto Organico dell'Opera Pia Gervasoni, di Valnegra, Provincia di Bergamo, è approvato, e sarà d'ordine nostro visto e sottoscritto dal Ministro dell'Interno, se è incaricato dall'esecuzione del presente Decreto.

Fatto a Firenze addì 5 Dicembre 1867.  
(L. S.) Vittorio Emanuele Guarterio.



## Tappe principali:

- 1891: REGOLAMENTO PER GLI ALLIEVI ESTERNI AL MANDAMENTO DI PIAZZA.

### REGOLAMENTO per gli allievi esterni dell'Istituto Scolastico Gervasoni

IN

VALNEGRA

#### ART. 1.

A norma dello Statuto fondamentale dell'Opera Pia in data 5 dicembre 1867, approvato con Decreto Reale dello stesso giorno, e nei limiti fissati dal medesimo, saranno ammessi gratuitamente nelle scuole dell'Istituto tutti quei fanciulli e fanciulle di questo Mandamento di Piazza Brembana, che ne faranno regolare domanda all'Amministrazione, presentando la fede di nascita, dalla quale risulti che i concorrenti hanno compiuto, o stanno per compiere al 31 dicembre il sesto anno d'età, e il certificato di vaccinazione, richiesti dall'articolo 71 del Regolamento Unico 16 febbraio 1888 N. 5292.

#### ART. 2.

Per le scuole superiori maschili di 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> classe elementare saranno ammessi i fanciulli fino ai quattordici anni di età, quando presentino regolare certificato di proscioglimento della terza classe elementare, e abbiano sostenuto e superato, con esame d'ammissione in questo Istituto, le materie proprie della 3.<sup>a</sup> classe elementare, che sono prescritte dal citato Regolamento 16 febbraio 1888.

#### ART. 3.

Quando per molta concorrenza di fanciulli mancasse posto nelle diverse Scuole, saranno preferiti, nella ammissione, i fanciulli più poveri di fortuna.

#### ART. 4.

Le iscrizioni, e le ammissioni per esame, non avranno luogo che in principio dell'anno scolastico, salva l'eccezione indicata all'articolo 74 del citato Regolamento e salva pure l'altra condizione speciale al Mandamento per quei fanciulli che ritornassero dalla così detta Campagna di lavoro, fatta fuori del Comune di loro dimora.



## Tappe principali:

### - 1893 FONDAZIONE DEL PICCOLO SEMINARIO (articolo di giornale 1909)

La foto d'archivio si riferisce all'anno scolastico 1908-1909. Col Rettore del Collegio di Valnegra, don Carlo Traini, è il gruppo dei seminaristi e dei chierici che erano ospiti della sezione staccata del Seminario Vescovile di Bergamo.

## FONDAZIONE DEL PICCOLO SEMINARIO

Nella storia del Collegio San Carlo di Valnegra resterà celebre la lunga parentesi della presenza nella sede dello stesso collegio dell'Alta Valle Brembana di una « colonia » del Seminario Vescovile di Bergamo.

Abbiamo scritto « colonia », e la parola potrebbe lasciare meravigliati, ma di fatto rappresentò qualcosa di simile, per la lontananza da Bergamo e per la « battaglia » in distanza fra i due gruppi di seminaristi, i « cittadini » e i « forensi ». Oggi, a distanza di tempo, interrogando sacerdoti anziani, che hanno studiato a Valnegra, ci si accorge che la « lotta » ci fu: per la emulazione nella bravura degli studi e nella praticità del vivere. C'è da ricordare che molti seminaristi — non solo bergamaschi — andarono a Valnegra anche per ragioni di salute: quel clima balsamico e la vita serena del collegio han salvato la vita e il sacerdozio a più di uno.

Ma raccontiamo la storia di questo fatto singolare del nascere e del vivere e progredire per molti di un ve-

ro seminario sacerdotale in un collegio per la gioventù laica.

L'idea di una sezione del Seminario Vescovile presso il Collegio di Valnegra venne al Vescovo di Bergamo Mons. Camillo Guindani, che visitò spesso volte l'Alta Valle Brembana e si era innamorato di quell'oasi così serena e balsamica. Mons. Guindani cercherà proprio in Alta Valle Brembana e a Valnegra il rifugio per giorni di riposo e di cura dopo i colpi delle malattie che spesso li perseguitavano.

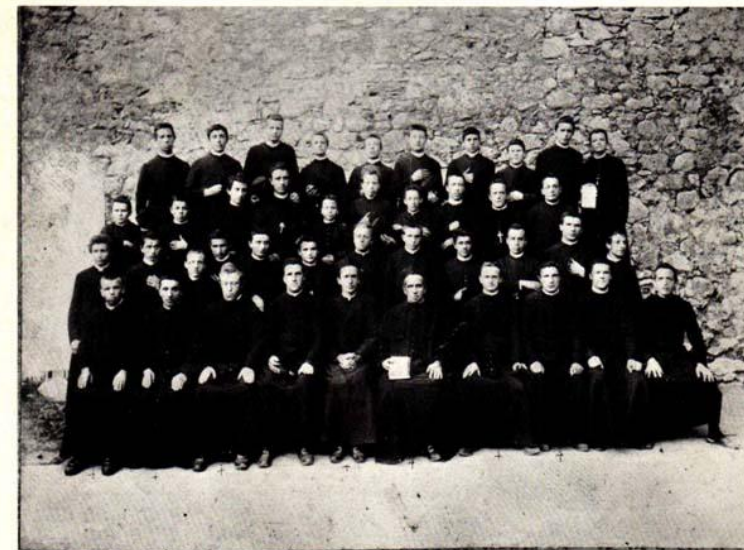
Il Vescovo Guindani fu un ammiratore del Collegio di Valnegra e dell'opera civile che compiva. Aveva notato, però, che nell'Alta Valle Brembana mancavano vocazioni sacerdotali. La causa principale la scoprì nella mancanza dell'istruzione per quella gioventù. Pensò che il Collegio, col le sue scuole, potesse tentare l'av-

vio alla soluzione di un problema religioso tanto importante. Nell'anno 1882, dopo un incontro coi Parroci della zona, il Vescovo Guindani pregava il Rettore del Collegio, don Placido Cattaneo, perché si prendesse cura dei ragazzi valligiani che avessero manifestato inclinazione al sacerdozio. Egli li avrebbe raccolti nel Collegio nei primi anni, avrebbe provveduto a prepararli con una scuola seria e molto impegnata, avrebbe aiutato finanziariamente i più poveri di essi. Nasceva così il preseminario

dell'Alta Valle Brembana. E i frutti cominciarono ad essere molto buoni e apprezzati anche a Bergamo, dove prima si aveva poca stima dei pochissimi seminaristi arrivati da quella zona in città, dove quasi tutti soccombavano per l'imperizia negli studi.

Chi diede vita ad un vero Seminario nel Collegio di Valnegra fu il Rettore don Carlo Traini. E questo durò dal 1883 al 1915, anno in cui le scuole di Valnegra diventarono statali e costrinsero a chiudere il Seminario valnegrino. C'era, poi, la guerra mondiale, che molte cose rovinò, cambiò, e costrinse a cambiare in meglio o in peggio.

Una nota di un cronista dice: « Don Carlo Traini, assicurata come Rettore, ogni assistenza ai convittori che frequentavano le scuole dell'Opera Pia Gervasoni, in obbedienza ai desideri e alle direttive del Vescovo di Bergamo, istituiva un Corso Speciale di preparazione per gli alunni aspiranti al sacerdozio, con le classi del Ginnasio, di Filosofia e di Teologia, i cui frequentanti, alla fine dell'anno scolastico, subivano le prove d'esame sotto la diretta sorveglianza di professori del Seminario Diocesano di Bergamo ». Lo stesso cronista commenta: « Oggi, non tutti sono forse in grado di giudicare e apprezzare l'importanza di questa istituzione: essa va rilevata per i grandi vantaggi materiali e spirituali apportati ».





## MUSEO CIVICO STORICO NATURALISTICO "FRANCESCA GERVASONI"

### Particolarità:

- Nel 1958, 2 mesi prima che diventasse Papa, il Patriarca di Venezia Angelo Roncalli visita il collegio di Valnegra.





# MUSEO CIVICO MUSEO STORICO NATURALISTICO "FRANCESCA GERVASONI"

## ATTUALI SALE MUSEALI

- Sala storico naturalistica;
- Sezione geologica della Valle;
- Sala strumenti scuola tecnica.



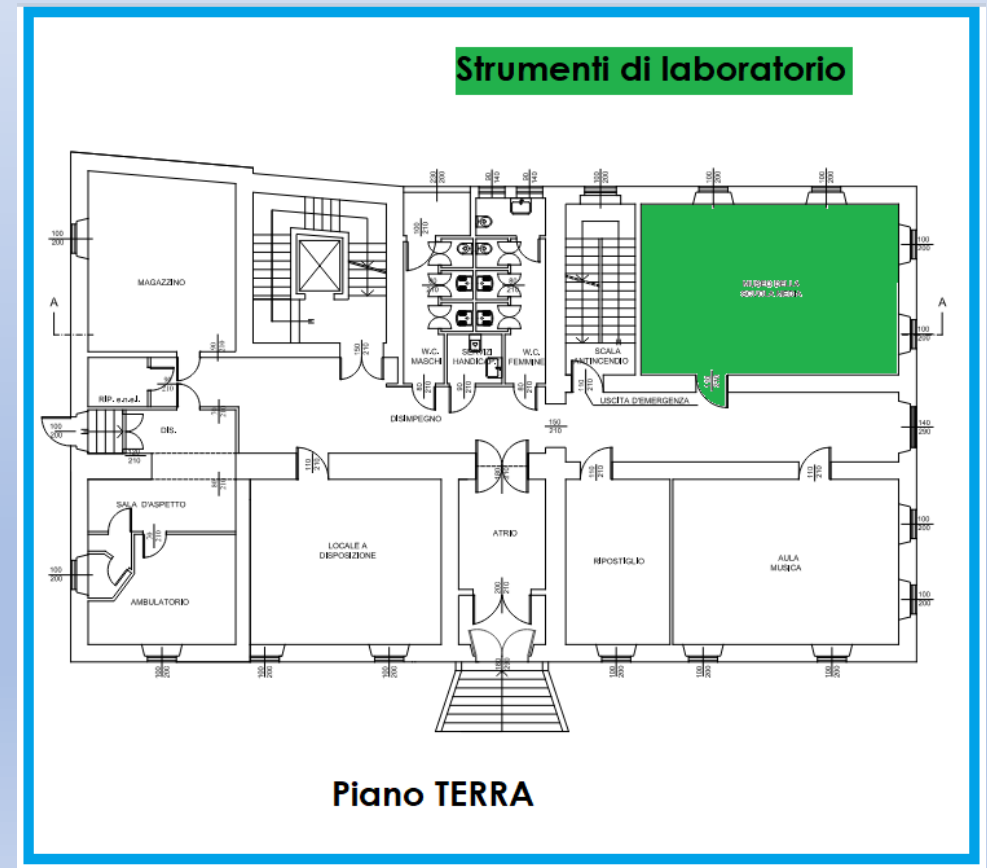
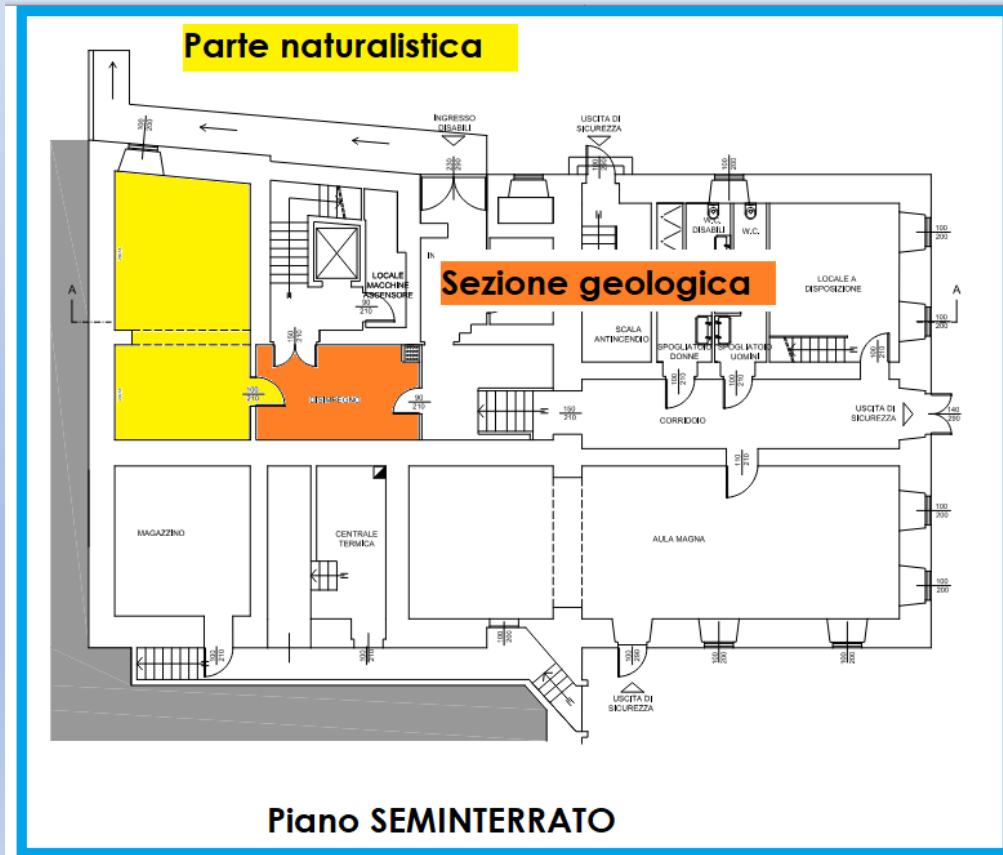


# MUSEO CIVICO MUSEO STORICO NATURALISTICO "FRANCESCA GERVASONI"

## ATTUALE SITUAZIONE

Difficile da visitare perché:

- \* l'esposizione è posta su 2 piani;
- \* Spazi ridotti.







## MUSEO CIVICO STORICO NATURALISTICO "FRANCESCA GERVASONI"

### ATTUALE SITUAZIONE

Difficile da visitare perché:

- \* ci sono tanti oggetti esposti;
- \* non è apprezzata dalle nuove generazioni che preferiscono esposizioni interattive.

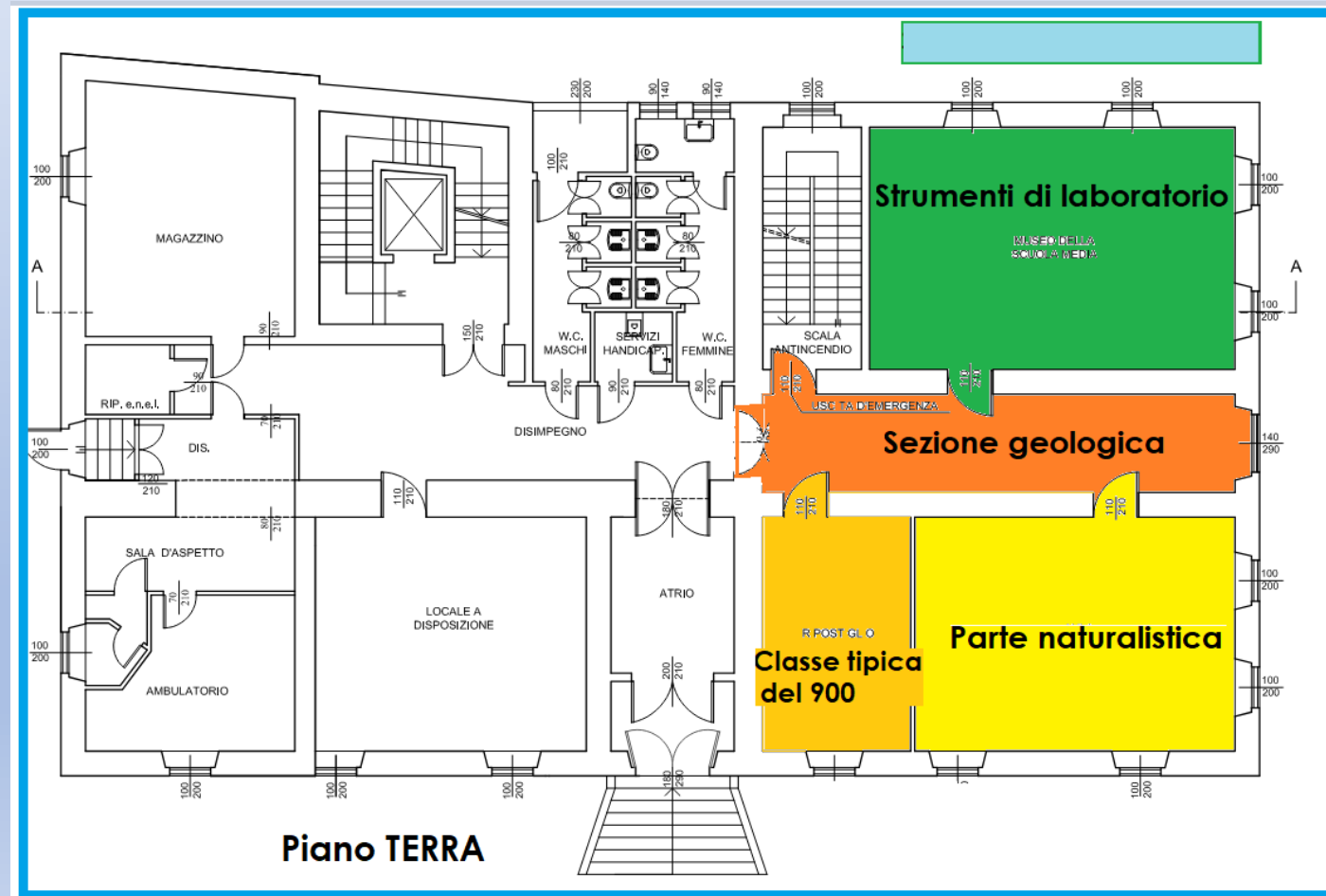




## MUSEO CIVICO STORICO NATURALISTICO "FRANCESCA GERVASONI"

### COME VORREMMO IL MUSEO

Spazi adeguati all'esposizione, situate presso il piano terra della scuola ma separata dalle aule scolastiche;





## MUSEO CIVICO STORICO NATURALISTICO "FRANCESCA GERVASONI"

### COME VORREMMO IL MUSEO

- Adatto per esporre gli oggetti in sicurezza evitando che vengano deteriorate/sottratte;
- Aperto al pubblico per periodi più lunghi.





## MUSEO CIVICO STORICO NATURALISTICO "FRANCESCA GERVASONI"

### COME VORREMMO IL MUSEO

Collegato ai tanti musei vallari in modo da contribuire ad una economia culturale/turistica (museo della Valle di Zogno; San Pellegrino, Arlecchino, Cornello dei Tasso, Valtorta, ecomuseo Ornica.....)





## MUSEO CIVICO STORICO NATURALISTICO "FRANCESCA GERVASONI"

### COME VORREMMO IL MUSEO

Museo moderno dove c'è tanta interattività con i visitatori;

Realizzazione di aula tipica dell'inizio 900 (con insegnanti in ologrammi o filmati);

Raccolta storia degli studenti e degli insegnanti.





MUSEO CIVICO STORICO NATURALISTICO "FRANCESCA GERVASONI"

## FASI E COSTI PER REALIZZARE IL MUSEO

- 1) Realizzazione dell'archivio;
- 2) Progettazione sale espositive;
- 3) **Opere murarie** (demolizioni e finiture, serramenti interni, impianti elettrici, messa a norma bagni, ecc....)
- 4) **Arredi e teche espositive;**
- 5) **Contenuti multimediali.**

**Totale costi previsti => 375.000€** (iva esclusa)



MUSEO CIVICO STORICO NATURALISTICO "FRANCESCA GERVASONI"

# COME FINANZIARE LA REALIZZAZIONE DEL MUSEO

## 1) BANDI REGIONALI E STATALI

L'amministrazione comunale si impegnerà a:

- partecipare a bandi che sostengono la realizzazione di luoghi della cultura.
- richiedere fondi alla regione.

## 2) DONAZIONI PRIVATI E IMPRESE con ART BONUS

Il progetto è stato inserito nella **piattaforma governativa ART BONUS** che consente ai cittadini e alle imprese **di ottenere un credito d'imposta pari al 65% delle donazioni** effettuate per il restauro, la protezione e il sostegno di luoghi di cultura come il nostro museo.

Ulteriori informazioni le puoi trovare sul sito:

- <https://artbonus.gov.it/> e ricercando "VALNEGRA" nella parte INTERVENTI.



MUSEO CIVICO STORICO NATURALISTICO "FRANCESCA GERVASONI"

# ART BONUS in Italia

Art Bonus COS'È L'ART BONUS BENEFICI FISCALI GLI INTERVENTI I MECENATI COMUNICAZIONE **FAQ** CONTATTI

## I MECENATI

[SEGNALA UN INTERVENTO](#) [COMUNICA LA TUA DONAZIONE](#) [LISTA DEI MECENATI](#)

**Scopri chi ha contribuito a rendere  
l'Italia più bella.**

EROGAZIONI LIBERALI

RICEVUTE DA

43797

MECENATI

Vuoi farne parte anche tu? [Scopri come diventare un Mecenate](#), la lista è in continuo aggiornamento!

I mecenati che hanno scelto di rendere pubblica la loro donazione sono i seguenti:

IN EVIDENZA

I VINCITORI DEL  
PREMIO CULTURA  
+ IMPRESA  
2023/2024

I VINCITORI DEL  
CONCORSO ART  
BONUS 2024

L'ARTE DEL DONO.  
L'AMORE PER LA  
CULTURA AI  
TEMPI DELL'ART  
BONUS





MUSEO CIVICO STORICO NATURALISTICO "FRANCESCA GERVASONI"

# ART BONUS in Italia (esempio)

[Art Bonus - FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI](#)

Art Bonus COS'È L'ART BONUS BENEFICI FISCALI GLI INTERVENTI I MECENATI COMUNICAZIONE [FAQ](#) [CONTATTI](#)

B

Sostegno a istituti e luoghi della cultura pubblici, fondazioni lirico sinfoniche, teatri di tradizione ed altri Enti dello Spettacolo (come previsto dalla norma)

## FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI

BERGAMO

IN EVIDENZA

I VINCITORI DEL PREMIO CULTURA + IMPRESA 2023/2024

I VINCITORI DEL CONCORSO ART BONUS 2024

L'ARTE DEL DONO. L'AMORE PER LA CULTURA AI TEMPI DELL'ART BONUS



### LOCALIZZAZIONE DEL BENE/DELL'ISTITUZIONE

Via/Piazza **Piazza Cavour 15**  
Comune, Cap **Bergamo, 24121**  
Provincia **Bergamo**  
Regione **Lombardia**

### PROPRIETÀ DEL BENE

Denominazione **Fondazione Teatro Donizetti**  
Categoria **Teatri Di Tradizione - Concessionari / Affidatari Di Beni Culturali Pubblici O Istituti E Luoghi Della Cultura Appartenenza Pubblica; Festival Di Musica**  
Email Istituzionale **[segreteria@fondazioneteatrodonizetti.org](mailto:segreteria@fondazioneteatrodonizetti.org)**  
Sito Web **<http://www.teatrodonizetti.it>**



**DATI PER LE EROGAZIONI LIBERALI**

I contenuti pubblicati sono a cura dell'Ente beneficiario delle erogazioni liberali il quale dichiara che i dati trasmessi sono conformi all' art. 1 - Art Bonus -



MUSEO CIVICO STORICO NATURALISTICO "FRANCESCA GERVASONI"

# GRAZIE

e per le donazioni o informazioni  
visitate il sito di

# ARTBONUS

[Art Bonus - MUSEO CIVICO STORICO NATURALISTICO "FRANCESCA GERVASONI"](#)